اتحاف الانام واسعاف
الافهام على توضيح المقام
في الوقف لهشام وحمزة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدًا وشكرًا لمن كتب الرحمة علي نفسه
وأورث كتابه من اصطفي من عباده
فاستووا بذلك علي بساط أنسه
وتوسلًا بمحمده المجتبي لمناجاة حضرة
قدسه وتوجهًا بأحمده المنتقي من هذا
العالم جنه وإنسه صلي الله وسلم عليه
وعلي آله وأصحابه الذين لم يرغبوا
بأنفسهم عن نفسه صلاةً وسلامًا

يتجدد

يتجدد بهما سروره ويتم بهما حبوره
ما قام هذا الدين علي أصله وأسه
أما بعد فلما منّ الله علينا بإنشاء هذا
النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف
علي الهمز لحمزة وهشام شرح صدري
لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام
وسميته اتحاف الأنام وإسعاف
الأفهام جعله الله خالصًا نافعًا
للشاربين ونافعًا لعباده المؤمنين

وعليه أتوكل وبنبيه إليه أتوسل

بسم الله الرحمن الرحيم افتتح كتابه

بالبسملة تاسيا بتنزيل العزيز الحكيم

وامتثالاً لما روي عن النبي صلي الله

عليه وسلم أول ما كتب القلم بسم الله الرحمن

الرحيم فاذا كنتم كتاباً فاكتبوها أوله

وهي مفتاح كل كتاب أنزل ولما نزل بها

جبريل أعادها ثلاثا وقال هي لك

ولأمتك فمرهم أن لا يدعوها في شيء من

أمورهم

أمورهم فاني لم أدعها طرفة عين

مذ نزلت علي أبيك آدم عليه الصلاة

والسلام وكذا الملائكة حمدت

إلهي مع صلاتي مسلما علي من بهفجر

الهدي بلاح وانجلا الحمد هو الثناء

باعتبار الكمال والشكر باعتبار

الاحسان وبشكر ان وأردف الصلاة

والسلام علي النبي صلي الله عليه وسلم

لأن الله تعالي قرن اسمه باسمه نحو

ومن يطع الله ورسوله ولقوله تعالي
ياايها الذين أمنوا صلوا عليه وسلموا
تسليما ولقوله صلي الله عليه وسلم من صلي
علي في كتاب لم تزل الملايكة تصلي عليه مادام
اءسمي في ذلك الكتاب وفي الحديث
يا محمد أما يرضيك إلا يصلي عليك أحد
من أمتك صلاة إلا صليت عليه عشرا
ولاسلمت عليك إلا سلمت عليه عشرا
وقوله علي من به أي بسببه فجر الهدي
أي نور

أي نور الهدي لاح وانجلا أي طلع
وانكشف وظهر فمحي ظلمة الكفر والضلالة
كما يمحوا الفجر ظلمة الليل وفيه أيماء
إلي قوله تعالي هو الذي أرسل رسوله
بالهدي ودين الحق ليظهره علي الدين
كله وآل وأصحاب وبعد فهذا الذي
لحمزة يروي مع هشام ويجتلا
لدا وقف مهموز علي ما أقره
بحرز الأمان الشاطبي وعولا

إله صلي الله عليه وسلم في مقام الزكاة
مؤمنوا بني هاشم وبني المطلب وفي مقام
الدعاء كما هنا كل مؤمن ولو عاصيا
واصحابه جمع صاحب وهو من اجتمع
بالنبي صلي الله عليه وسلم مسلما في حياته
ولو لحظة وبعد الواو نائبة عن أما
وذا إشارة إلي الألفاظ باعتبار
دلالتها علي المعاني وحمزة هو الإمام
أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي
الفرضي

الفرضي شيخ الكسائي قرأ علي جعفر
الصادق علي أبيه محمد الباقر علي أبيه
زين العابدين علي أبيه الحسين علي أبيه
علي ابن أبي طالب رضي الله تعالي عنهم
علي رسول الله صلي الله عليه وسلم وله
أسانيد أخر وهشام هو أبو الوليد
هشام ابن عمار الدمشقي قرأ علي عراك
المردي وأيوب بن تميم علي يحيي الذماري
علي ابن عامر ويجلا يكشف أي وبعد

الخطبة فأقول ذا ما روي عن حمزة
وهشام عند وقفهما علي الكلمة المهموزة
علي ما أقره أي ذكره الإمام أبو القاسم
بن فيره بن أبي القاسم خلف ابن أحمد
الرعيني الشاطبي رضي الله تعالي عنه
في كتابه حرز الأماني ووجه التهاني
وعولا أي اعتمد عليه **فدونك**
توضيحا لما في كلامه لتعرف
ما في الباب معني مفصلا مفاد هذا
أنه

أنه صاغ هذا النظم شرحا وتوضيحا
لكلام الشاطبي رحمه الله تعالي ليتوصل
به المبتدي إلي حل باب القصيد ومعرفة
معانيه ومفصلا مبينا بذكر الأمثلة
مع جمع الأحكام ودونك بمعني خذ
وهذا أول الأخذ في المراد والله
الموفق للسداد وهو حسبنا وعليه
الاعتماد **يسهل عند الوقف حمزة**
همزة توسط أو قد كان في طرف بلا

التسهيل والتخفيف والتلبيين
والتغيير ألفاظ مترادفة هنا تضاد
التحقيق وإن كان حقيقة التسهيل
جعل الهمزة بين بين أي يقف حمزة
بتغيير الهمز المتوسط أي الواقع
في أثناء الكلمة والمتطرف أي الواقع
آخر حروفها بما تقتضيه القواعد
الآتية من تسهيل بين بين أو إبدال
أو نقل أو غير ذلك وهذا معنى قول
الشاطبي

الشاطبي رحمه الله تعالى • وحمزة عند
الوقف سهل همزه • إذا كان وسطا أو
تطرف منزلا • أما الواقع في أول الكلمة
فليس فيه إلا التحقيق من هذا الطريق
إلا ما سيأتي في قوله وفي ذي اتصال
فأبدله مطلقا إن يسكن اصالة كنؤمن
فادارأتم الذئب مثلا وكالملك
أيتوني وفاتوا الذي أيتمن كذلك
ما في الوقف سكن كالملا هذا نوع

في بيان كيفية التسهيل أي إذا سكن
الهمز سكونًا أصليا أو عارضًا للوقف
أبدل له حرف مد ولين من جنس ما
قبله فان سكن بعد فتحة ابدله الفا
أو بعد كسرة ابدله ياءً ساكنة أو بعد
ضمة أبدله واوا ساكنة وهذا معنى
قول الشاطبي ، فأبدله عنه حرف مد
مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا ، مثال
الأصلي بعد فتحة فادارأتم واطمأننتم

وبوانا

وبوأنا ومن الضأن ودأبا وتألمون
وتأثيما ومأمول ومأمنه ومأكول
وإن أسأتم وأخطأتم وقرأناه وإذا
قرأت وأم لم ينبأ واقرأ وإن يشأ
ومن يشأ وفأتوا والهدى ائتنا وقال
ائتوني ولقاءنا ائت ومثاله بعد كسرة
بئس وبئر والذئب وجئنا وأنبئهم
ونبئهم ونبئنا وهيئ ويهيئ ومكر
السيئ والذي اؤتمن وللأرض ائتيا

وفي السموات ايتوني ومثاله بعد ضمة
نومن والمومنون وتوفكون والموتفكة
والملك ايتوني وفرعون ايتوني
وقال ايتوني ويقول ايذن لي ويا
صالح ايتنا ومثال العارض بعد فتحة
الملا وبدا الخلق وانشا لكم وذرا لكم
وتفتؤ ويعبؤ ويستهزئ بها
ومثاله بعد كسرة لكل امرئ ويستهزئ
بهم ولقد استهزئ واذا قرئ
والباري

والبارئ والمكر السيئ ومثاله بعد ضمة
ان امرؤ ولؤلؤ كيف وقع مرفوعا او مجرورا
وهمزته الاولى من النوع الاول ثم ليعلم
أنه لا روم ولا اشمام فيما يبدل له مدا
مطلقا كما يأتي التنبيه عليه في المتن
وان يتحرك عن سكون كنجأروا
وكالمرء دفء والخبأ فانقلا
وبالروم في ذي الكسر والضم عنهم
واشمم لمضموم والاسكان أصلا

فإسكان بين المرء يأتي وروْمه
ودغ به الإشمام نوويه مع كلا

أي إذا تحرك الهمز بعد ساكن يصح
النقل إليه نقل حركة الهمز إلى الساكن
وحذف الهمز وخرج بقولنا يصح
النقل إليه الألف والواو والياء
الزائدتان فإنه لا يصح النقل إليها
بل لها حكم يأتي أما الأصليتان فهما
من مسائل هذا الباب وهذا معنى
قول

قول الشاطبي، وحرك به ما قبله
متسكنا، وأسقطه حتى يرجع اللفظ
أسهلا، مثاله هزؤا وكفؤا وجزأ ووطأ
وردأ ونشأة وقرآن والظمآن
ومسؤلا ومذؤما والمشأمة وينأون
وتجأرون وأفئدة واسألوا وتسأموا
وجزء ودفء وملء والخبء وبين المرء
ويقف المرء نعم إن كان الهمز متطرفا
مكسورا جاز إسكان الحرف الموقوف عليه

ورومه وان كان المهموز متطرفا مضموما
جاز اسكان الحرف الموقوف عليه
ورومه واشمامه فالأول نحو المرء
ومثال الثاني دفءُ ويفيء المرء فان
قيل الروم والاشمام لا يأتيان في
عارض الحركة والحركة هنا حركة نقل
فهي عارضة قيل محله في غير هذا
الباب لعموم قول الشاطبي واشمم
ورم في ما سوي متبدل بها حرف مد
واعرف

وأعرف الباب محفلا والأُ سدان
يقال أنها أُصلية في نفسها وإنما نقلت
من حرف إلي حرف وهما في كلمة واحدة
فلا اشكال ثم ذكر ما لا يصح إليه
النقل بقوله ولكنه مهما توسط
عن ألف فسهل وفيه المد فالقصر
أعملا أُولئك واللائي أضا وهاؤم
جزأ عطأ مع حلائق قبا يلا
أي إذا أتي الهمز في اثنا الكلمة بعد ألف

سهله بين بين مع المد والقصر والمد
اولي وهذا معني قول الشاطبي، سوي
أنه من بعد ما ألف جري، يسهله مهما
توسط مدخلا، وان حرف مد قبل همز
مغير، يجز قصره والمد مازال أعدلا
مثاله أولئك واللائي واصنات وهاؤم
وجزأ وعطأ وحلا يئق وقبا بل ودعأ
وندأ وضيأ وسوأ ومرأ وافترأ وجاؤا
وباؤا وفاؤا وجزا وهم ومن ورائ
تذييل

تذييل يأتي له من طريق الطيبة
هذان الوجهان في المنفصل بعد ألف
أيضا نحو بما أنزل فيكون له فيه أربعة
أوجه التحقيق بلا سكت وبه والتسهيل
مع المد والقصر وان يتطرف مثله
أبدل وثلثا وزد ماسوي المفتوح
روما مسهلا وحينئذ فالمد والقصر
جائز فخمس بحال الضم والكسر تجتلا
أيضا المجلا مع جا شا انفتاحه وذو

الضم منه الماء مكسوره أولا

أي إذا تطرف الهمز بعد ألف أبدله
الفا مع المد والتوسط والقصر سواء
كان مضموما أو مفتوحا أو مكسورا
وهذا معني قول الشاطبي ويبدله
مهما تطرف مثله ويقصر أو يمضي
علي المد أطولا قال شارحه ويجوز
أن يكون أي المد متوسطا لقوله في
باب المد والقصر وعند سكون الوقف

وجهان

وجهان أصلا وهذا من ذلك اهـ
ويزاد في المضموم والمكسور تسهيله
روما مع المد والقصر والمد مازال
أعدلا إذا تقرر هذا علمت أن كلا
من المضموم والمكسور فيه خمسة
أوجه وفي المفتوح ثلاثة ولا روم
ولا اشمام عند الابدال مثال المفتوح
أضاء والجلاء وشاء وعن أشياء وورا
ذلك ومثال المضموم منه الماء

والسفها ومن يشأ وسواء عليهم وجزاء
ومثال المكسور همّا اولاد وعلي سواء
ومن السماء وتقبل دعاء وواو وياء
زيدتا قبل ادغمن وذا بعد ابدال
له متمثلا قروء هنيا مع مريئا
خطيئة بريء ودري نسيء فنقلا
قروء فاسكن دم وخذ معهما لذا
النسيء ودري بالادغام تحفلا
أي إذا سكنت واو زايدة علي الفا
والعين

والعين واللام قبل الهمز وقبلها ضمة
أبدل الهمز واوا ثم أدغم الزايدة
المذكورة في المبدلة فيصير النطق
بواو واحدة مشددة ولم يأت منه
في القرآن الا ثلاثة قروء فقط
واذا سكنت ياء زايدة علي ما ذكر
قبل الهمز وقبلها كسرة أبدل الهمز ياء
ثم ادغم الزايدة في المبدلة فيصير
النطق بياء واحدة مشددة وهنا

معني قول الشاطبي ويدغم فيه الواو
والواو مبدلا إذا زيد تا من قبل حتي
يفصلا مثال الياء هنيئا ومريئا
وخطيئة وبريئون وبري ودري
والنسيء وباب في مروء السكون
المجرد والروم لانه مجرور وفي النسيء
ودري وبري الاسكان المجرد والروم
والاشمام لانها مرفوعة ثم تمم حكم
الواو والياء الاصليتين بقوله
وادغم

وادغم او انقل حيثما قد تاصلا كهيئة شيء
شيء سيئت تفيء الي وجيء بيئس السوء
المسيء تبوء تنوأ يضيء سوءة الموءودة
السوء موئلا واسكن ورم ذا
الكسر والضم واشمم بضم ففي
المكسور لاربعة حلا وست
بحال الضم والأمر ظاهر وذوا
الفتح بعد الكسر يا تبدلا أي إذا
سكنت واوا وياء اصليتان بان كانتا

فاو عينا قبل الهمز وانفتح ماقبلهما
أو انضم ماقبل الواو وانكسر ماقبل
اليا نقل حركة الهمزة اليهما وحذف
الهمز لأنهما مما يصح النقل إليه كما
هو وروي عنه بعض النقلة ادغامها
أجرا للاصلي مجرى الزايد وهذا
معنى قول الشاطبي وما واو اصلي
تسكن قبله أو اليا فعن بعض بالادغام
حملا وذلك كهيئة الطير وشيا
وعلي

وعلي شيي ومنهم شيء وييئس واستيأسوا
واستيأس وتيأسوا وتفيء وجيء
ويضيء ولا المسيء وسيء وسيئت
وسوأة وسوآتهما وسوآتكم ومثل
السوء وامرأ سوء وموئلا والموءودة
والسوأى أن كذبوا وعن سوء وإن
تبوء ولتنوء ويأي في المجرور من
ذلك حيث تطرف همزة أربعة أوجه
السكون المجرد والروم على كل من النقل

والأدغام وفي المرفوع المتطرف همزه
أيضا ستة السكون المجرد والروم
والأشمام علي كل من النقل والادغام
وهذا أخر الكلام علي الهمز المتحرك بعد
الساكن الذي يصح النقل إليه وما لا
يصح تذييل يأتي له هذان الوجهان
أعني النقل والادغام في المنفصلتين
أيضا من طريق الطيبة نحو قالوا
أمناو في أذانهم وأمره الي ربه أحلا
فيتحصل

فيتحصل في هذا ونحوه من الطريق
المذكور أربعة أوجه التحقيق بلا
سكت وبه والنقل والادغام ورجح
ابن الجزري في غير الصلة النقل وفيها
الادغام قال الطيبي وبعد حرف المد
من واو ويا فانقل او ادغم مطلقا
إذ رويا لكنه رجح في غير الصلة النقل
والادغام فيها فصله والضمير في
رجح وفصل لابن الجزري ثم أخذ في

بيان أحكام المتحرك بعد الحركة
وفيه تسعة صور لانه أما مفتوح
أو مكسور أو مضموم بعد الحركات
الثلاثة وذكر صورة منها بقوله
وذو الفتح بعد الكسر الخ أي إذا أتي
الهمز مفتوحا بعد كسرة أبدله ياء
مفتوحة ويأتي مثاله ثم نم بقوله
وذو الفتح بعد الضم يبدل واوه
لننشئكم ذياك ذاك مؤجلا أي

إذا أتي

إذا أتي الهمز مفتوحا بعد ضم أبدله
واوا مفتوحة وما أخذ الصورتين
من الشاطبية قوله ويسمع بعده
الكسر والضم همزه لدي فتحه يا أ
وواوا محولا مثال الأول ولننشئكم
وملئت وشانئك وناشئة الليل
ومائة ومائتين وفئة وفئتين
والفئتان وموطئا وخاسئا و
ليبطئن ولنبوئنهم ومثال الثاني

موجلا ومؤذن والمؤلفة وفؤادك
ويؤخرهم ويؤلف ويؤاخذ ويؤيد
ويؤده ولؤلؤا وهمزته الأولي من
الساكن الأصلي ومنفتح من بعد فتح
مسهل كذي الكسر بعد الكسر
أو فتح اجعلا كذي الضم بعد الضم
أو بعد فتحه مسائل خمس كلهن
مثلا بأنبأهم من بعد باريكم كذا
بيئس روس ثم يذرؤكم حلا

اي

أي إذا أتي الهمز مفتوحا بعد فتح أو
مكسورا بعد كسر او مكسورا بعد
فتح أو مضموما بعد ضم أو مضموما
بعد فتح سهله بين بين في الصور
الخمس مثال الاول انبأهم وذرأكم
وانشاكم وبداكم واطمأنوا ونبراها
وان تبوأ وملجأ وخطأ ومتكأ
ورأيت ورأي ونأي ومثال الثاني
باريكم ومتكيين ومستهزيين

وخاطئين والخاطئين ومن عذاب
يومئذ ومثال الثالث ببئيس
وتبتئس ولنطمئن وحينئذ
ووجوه يومئذ وائمة ومثال
الرابع برؤسكم وبرؤسهم ومثال
الخامس يذرؤكم ورؤف وبؤسا
ويؤوده ونطؤهم وتبرؤا وفادرؤا
ويابن أمّ ليبطئنه وذو الضم
بعد الكسر سهل ويا
أبدلن وسهل وأبدل

واوا العكس تمثلا مثالهما
يستهزؤن لأول وقل سيلوا
للثاني مع سبيل المجد أي إذا أتى
الهمز مضموما بعد كسرة كان فيه
وجهان تسهيله بينه وبين الواو
وابداله ياء مضمومة وإذا أتى
مكسورا بعد ضم كان فيه وجهان
أيضا تسهيله بينه وبين الياء وابداله
واوا مكسورة والتسهيل فيهما علي

مذهب سيبويه والابدال علي مذهب
الاخفش مثال الأول يستهزؤن
ومتكيؤن والخاطيؤن وليواطيؤا
ويطفيوا وماليؤن والمنشؤن
وسنقرؤك ومثال الثاني سيلوا
وسيل وسيلت وتسهيل الصور
السبع منطوٍ تحت قول الشاطبي
وفي غيرهذا بين بين والأشارة
إلي المفتوح بعد الكسر والضم وما أخذ
الابدال

الأبدال في الأخيرتين قوله
والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبدلا
بياء وعنه الواو في عكسه تذييل
ثاني احكام الصور التسع المتقدمة
ايضاح التحقيق في المتصل المتحرك
بعد الحركة من طريق الطيبة ففي
المفتوح بعد كسر نحو من كلأمو
التحقيق والابدال يا وفي المفتوح
بعد ضم نحو النبي أولي التحقيق

والابدال واوا في المفتوح بعد فتح
والمكسور بعد كسر والمكسور بعد
فتح والمضموم بعد ضم والمضموم بعد
فتح نحو الذين أمنوا وللنبي إن ومع
إيمانهم والحجارة أعدت وقال ابن
أوم بالاعراف التحقيق والتسهيل
بين بين وفي المضموم بعد كسر نحو
وإليه أنيب التحقيق والتسهيل
والأبدال يا وفي المكسور بعد ضم
نحو

نحو أنزل الله اليك التحقيق والتسهيل
والأبدال واوا وقد رسموا بالوصل
يومئذ لئذاك حينئذ مع يا ابن أم
فسهلا أي رسمت هذه الكلمات
الثلاثة متصلة فتعين تسهيلها
كما يلوح من التمثيل بها انفا ووجهان
فيما كان وسطا بزائد فحقق
ويا ابدلا همز نحو لاعد لاكلنا الأبيه
مع لادم لأهله بأيدي بأيابي

بإيمانهم علا الهمز المتوسط علي قسمين
متوسط لا ينفصل من الحرف الذي
قبله نحو الملايكة وأبنأكم ونسأكم
فوجه التسهيل علي ما تقدم بلاخلاف
والآخر متوسط بسبب ما دخل عليه
من الزوائد وهو المشار اليه بقوله
ووجهان فيما كان وسطا بزائد الخ
اي اذا كان الهمز متوسطا بسبب
دخول حرف زائد عليه تفهم الكلمة
بدونه

بدونه كهمزة الاستفهام وسين
التنفيس كان فيه وجهان التحقيق
والتسهيل بحسب القواعد الماضية
وهذا معني قول الشاطبي وما فيه
يلفي واسطا بزوائد دخلن عليه فيه
وجهان أعملا ثم أن الزوائد غير
لام التعريف وها التنبيه ويا النداء
تقع مفتوحة ومكسورة والهمز
بالحركات الثلاث فيتحصل من ذلك

ست صور فان كان الهمز مفتوحا
والزائد مكسورا حقق وابدل ياء
مفتوحه مثاله لاعدل لاقتلك
لابيه لادم لاهله لاخيه لاقرب
بأيدي بأبايي بايمانهم بأيكم بأخرين
وحقق وسهل في لانتم اانتم ساوي
فأنتم مع وانتم وانزل كان كأي
مع كالاف لامه باذني أنفكامع
اينا اانزلا اي اذا كان الهمز مفتوحا
والزائد

والزائد كذلك أو كان مكسورا
والزائد مكسورا ومفتوحا أو كان
مضموما والزائد مفتوحا حقق
وسهل بين بين في الأقسام الأربعة
مثال ذلك لانتم لاية اانتم اانذرتهم
ااسلمتم ااقررتم اامنتم اامد
ااشكرا ااتخذ ااعجمي ااشفقتم
اان كان ساوي ساصرف فسا كتبها
فانتم فاينما فانزلنا وانتم وأنزل

وانفسنا وانفسكم وأطعنا وأتنا
كان وكأي فكأي كألف سنة كأحد
كأمثال فلامه باذني باسحاق
أئفكا أئذا أئنكم أئذا أتوك التي
سائرل سأريكم مسائكل باسمائهم
ولا بائهم في كل أربعة أوجه
تسهيل الثانية بين بين مع المد
والقصر علي كل من تحقيق الأولي
وابدالها يا باسما فيه عشرة أوجه
خمسة

خمسة الثانية علي كل من تحقيق
الأولي وابدالها يا وابنائنا وأولئك
في كل أربعة أوجه تسهيل الثانية
بين بين مع المد والقصر علي كل
من تحقيق الأولي وتسهيلها
وأجاؤه فيه اثنا عشر وجها
تسهيل الثانية بين بين مع المد
والقصر علي كل من تحقيق الأولي
وتسهيلها ويائي علي كل من هذه

الأربعة اسكان الهاء ورومها واشمام
وحقق وسهل ثم ابدل بيائه
بنحو لأولاهم لأخراهم تلا أي إذا
كان الهمز مضموما والزائد مكسورا
كان فيه ثلاثة أوجه التحقيق
والتسهيل بين بين والابدال يا
مضمومة مثاله لأولاهم لأخراهم
لأخته ولأنتم لأولي وفي نحو ها
أنتم وفي نحو يا أولي فمد وحقق مد
والقصر

• واقصر مسهلا أي اذا وقفت علي
ما كان متوسطا بها التنبيه من ها أنتم
وهؤلاء ويا النداء من يا أولي ويا
ابراهيم ويا ابت ويا ابانا ويا آدم
ويا اخت ويا يها ويا بنيها ويا أهل
ويا ارض ويا ابليس ويا أسفي كان
لك فيه ثلاثة أوجه التحقيق مع
مدها ويا والتسهيل بين بين مع
مدها وقصرها ولدليل دالوقف

بالسكت عليهما من الطيبة إذ كل
من سكت علي المد بل علي الساكن
المتصل كيسئلونك سهل هذا الباب
عند الوقف وقال الطيبي ونحو قل
يا أيها وها أولي لا سكت في الوقف
كما قد نقلا ولا ثالث لها أنتم هؤلاء
وأما هاؤم بالحاقة فسهل بلا خلاف
لان همزته متوسطة كالملائكة
لأنها من تتمة كلمتها بمعني خذ
ثم

ثم اتصل بها ضمير الجماعة ويوقف
هاؤم علي الرسم ومدا وقصرا دع
وعكسا مسهلا لكل من الهمزتين
في وقف هولا حاصله ان في هؤلاء
خمسة عشر وجها حاصلة في ضرب
ثلاثة المضمومة في خمس المكسورة
يمتنع منها وجهان عند تسهيلها
مد الأول مع قصر الثاني وعكسه
لتصادم المذهبين تبقي ثلاثة عشر

وجها كلها صحيحة وقد نظمت
ذلك فقلت في هؤلاء أن تقف لحمزة
فابدلا للهمزة المكسورة وثلث
المد وسهلها مع رومها ومد
واقصر قبلها فهذه خمس وجوه
يا فتى تأتي على تحقيقه المضموم تا
كذا على تسهيلها مع مدها وقصرها
خمس وعشر كلها من ضربه ثلاثة
المضمومة في خمسة للمكسورة المذكورة
لكنه

لكنه قد انتفى وجهان منها إذا ما
سهل الهمزان نطويلها والقصر
في أولا وعكس ذا أيضا بلا خفاء
تذييل يمتنع هذان الوجهان أيضا
من طريق الطيبة في نحو قوله تعالى
فلما أضاءت ولا أبنا فيكون في الأولى
ستة أوجه كلها صحيحة تحقيق
الأولى بلا سكت وبه وعلى كل منهما
تسهيل الثانية مع المد والقصر

ثم تسهيلهما مع اشباع المدين
وقصرهما وفي الثانية الثلاثة عشر
المتقدمة في هولاء يضم اليها خمسة
الثانية علي السكت فتبلغ ثمانية عشر
وجها وفي اللام للتعريف فانقل
لذا السكن للساكت فيها وعن
غيره انقلا أي إذا وقفت علي ما كان
متوسطا بلام التعريف كالأرض
والأنسان كان لك النقل والسكت
علي

علي مذهب من سكت علي اللام
وصلا والنقل فقط علي مذهب
من لم يسكت فاذا قرأت
قوله تعالي والأنثي بالانثي فإن سكت
علي الأولي وقفت علي الثانية بالنقل
والسكت وان تركت السكت وقفت
بالنقل فقط فعلم مما تقرر أنه لا
وقف بالتحقيق مع عدم السكت
وهذا معني قول الطيبي ومنع التحقيق

دون سكتة وقفا علي مقرون ال
لحمزة والي هنا انتهي الكلام علي الهمز
المتوسط بالزوائد فائدة جملة
الحروف الزوائد الداخلة علي الهمز
عشرة ها التنبيه ويا الندا واللام
والبا ولام التعريف وهذه الخمسة
في قول الشاطبي كماها ويا واللام
والبا ونحوها ولام تعريف لمن قد
تاملا واشار بقوله ونحوها الي
الخمسة

الخمسة الباقية وهي الهمز والسين
والكاف والفاء والواو وقال في كنز
المعاني متمما لكلام الشاطبي كماها
ويا واللام والبا ونحوها من الهمز
مسين كاف فاء واو انقلا وكلها جمعت
في الامثلة المنتقد منه تنبيه
فاووا فاتقوا لذي اؤتمن وياصالح
ائتنا ونحوه من كل ما وقع بعد همز
الوصل فيه الابدال فقط فلا يلحق

بهذا الباب كما قال الطيبي وليس
منها قال ائتوني بل ذاك مثل قوله
تأتوني مسائل علي الأرائك فيه
أربعة أوجه تسهيل الثانية مع المد
والقصر علي كل من النقل والسكت
أدما الاسما فيه ستة ثلاثة الابدال
في المنظوفة علي كل من النقل والسكت
له الأسما فيه عشرة خمسة المنظوفة
علي كل من النقل والسكت ويمتنع
الأن

الان امنعن سكونه وفي الأرض
لا تمدد مع النقل وانثملا نعم جوزوا
الوجهين في غير ذكرنا كج لان منها
فاسمع القول ما حلا هذه فائدة
من تتمة مسألة لام التعريف أي
إذا كان قبل لام التعريف ساكن
حرك لا لتقاء الساكنين كيسمع
الان واشرقت الأرض أو حرف مد
حذف لذلك نحو في الأرض وقالوا

الأن والايمان فالرواية عند من نقل
ابقا الكلمة علي ما كانت عليه قبل
النقل من تحريك الساكن وحذف
حرف المد اعتدادا بالاصل وهو عدم
النقل نعم يجوز الاسكان وإثبات
حرف المد في غير التلاوة اعتدادا
بالحركة العارضة ومنه قول الشاعر
فبح لان منها بالذي أنت بايح أنظر
النشر نعم اذا ابتدات بنحو الأرض
فاما

فأما أن تعتد بالأصل فتبدا بهمز
الوصل وهو اولي وأما أن تعتد
بالحركة العارضة فتبدا باللام وهذا
وما قبله لا يختص بحمزة بل يعم
باقي الناقلين ومنه بئس الاسم فلك
فيه الابتدا بهمز الوصل وباللام
لكل القرا قال الشاطبي وتبدا بهمز
الوصل في النقل كله وان كنت معتدا
بعارضه فلا ثم ذكر ما يخففه من

الهمز المنفصل فقال وفي ذي انفصال
ان اتى بعد ساكن سوى حرف مد
نحو قل ان خلوا الى فبالنقل ثم السكت
قف عند ساكت وعن غيره نقل
فتحقيق أعملا أي اذا اتى همز مفصولا
عن ساكن اخر كلمة ليس حرف مد
ولا ميم جمع نحو قل ان ادري وقد
أفلح ومن امن وخلوا الى وابني أدم
وذواتي اكل فالوقف عليه بالنقل
والسكت

والسكت عند من يسكت على الساكن
وصلا ويوقف عليه بالنقل والتحقيق
بلا سكت عند من لم يسكت مسائل
الفوا اباءهم فيه ستة أوجه تسهيل
الثانية مع المد والقصر على كل من
النقل والسكت وتركهما عن أنشأ
فيه تسعة ثلاثة المتطرفة على
كل من النقل والسكت وتركهما بل
أحيا فيه خمس عشر وجها خمسة

المتطرفة على كل من النقل والسكت
وتركهما **ولا وقف في ميم الجميع بنقله**
بل الوقف حكمه الوصل فيما انتقلا
استثني من قاعدة النقل ميم الجمع
أي فلا ينقل حركة الهمزة إليها وهذا
على الصحيح مما قيل فيها لما قال الطيبي
وانقل لكل ساكن صحيح لا ميم جمع
ذا على الصحيح على أن العلامة ابن
الجزري قدس الله سره استثناها
بقوله

بقوله في طيبته لا ميم جمع وحسبك
إذا تقرر هذا علمت أن الوقف حكمه
حكم الوصل فيوقف بالسكت عليها
عند من سكت على الساكن المنفصل
وصلا وبالتحقيق بلا سكت عند
من لم يسكت ولا نقل والله أعلم
ورءيا باظهار وادغامه رووا
كذلك تؤوي ثم رءيا فخصلا
أي روي في قوله تعالى أحسن أثاثا

ورئيا وجهان احدهما الاظهار وهو
أن تلفظ بيا بين مدية وهي المبدلة
من الهمز علي القياس فمتحركة والثاني
ادغام المبدلة في الاخري فيصير اللفظ
بيا واحدة مشددة علي الرسم وهذا
معني قول الشاطبي ورئيا علي اظهاره
وادغامه ومثله تؤوي وتؤويه
ورؤياك ورؤياي والرؤيا ففي تؤوي
اما ان تلفظ بواوين مدية وهي المبدلة
من

من الهمز فمتحركة واما ان تدغم
المبدلة في الاخري فيصير اللفظ
بواو واحدة مشددة وفي رؤياك
وبابه اما ان تلفظ بواو مدية وهي
المبدلة من الهمز واما ان تدغم
الواو في الياء فيصير اللفظ بيا مشددة
وانبئهم نبئهم اضمم لهايه علي
الاصل او فاكسر ليا قبل مبدلا
يعني أن الهاء من قوله تعالي أنبئهم بالبقرة

ونبئهم بالحجر واقتربت اختلف النقلة
فيها فمنهم من ضمها علي الأصل ومنهم من
كسرها لوقوعها بعد اليا الساكنة وهي
المبدلة من الهمز وهذا معني قول
الشاطبي وبعض بكسر الها ليا نحو لا
كقوله أنبئهم ونبئهم والكاف في كلامه
زائدة وما بعد تحريك تحرك لانفتحة
طرفا فالبعض رام مسهلا كتفتئا
لكل امرئ ولا تنشمي ولا ترومن فيما
كان

كان مثلا تبدلا يعني أن الهمز المتطرف
إذا كان مضموما أو مكسورا وتحرك
ما قبله كتفتئ ولكل امرئ ونحوهما
فيه وجه البدل فبعض النقلة يسهله
بين بين مع الروم وهو ما روي سليم
عن حمزة أنه كان يجعل الهمزة في
جميع ذلك بين بين ولا يتأتى ذلك
إلا مع الروم ومثله الهمز المتطرف
بعد الف وقد ذكرناه مع وجه ابداله

اسنيفا لما فيه وهذا معنى قول الشاطبي
وما قبله التحريك او الف محركا طرفا
فالبعض بالروم سهلا   أما الهمز
المفتوح نحو بدا وذرأ وأنشأ وان
الملا وان لا ملجأ ونبأ الذي وأسوأ
الذي وجا وشا فلا روم فيه فهو
باق على ابداله مدا وجها واحدا ولا
نظر الى من شذ بروما او منعه
في الحركات الثلاث نعم جوز في النشر
المذهب

المذهب الثاني منهما وان ضعفه
الشاطبي وعليه العمل وقوله ولا تشمن
الخ يعني أنه لا اشمام ولا روم في المبدل
مدا مطلقا وانما يكون كل منهما فيما
تغير فيه المتطرف بنقل او ادغام
كما بينا او ابدل له يا مضمومة في
المضموم بعد كسر او واوا مكسورة
في المكسور بعد ضم عند الأخفش
كنبوي وكامثال اللؤلؤ ويتحصل

في الأول خمسة أوجه تقديرا وأربعة
لفظا وهي ابدال الهمز ياء ساكنة
مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع
ماقبله لفظا ثم رومها واشمامها
ثم تسهيل الهمزة بين بين مع الروم
وفي الثانية أربعة أوجه تقديرا
وثلاثة لفظا وهي ابدال المتطرفة
واوا ساكنة فمكسورة ثم تسكن للوقف
فيتحد مع ماقبله لفظا ثم رومها
ثم

ثم تسهيل الهمزة بين بين وكذا يكون
كل منهما فيما ابدل ياء اوواوا متحركتين
اتباعا للرسم لما ياتي وهذا معنى قول
الشاطبي واشمم ورم فيما سوى متبدل
البيت ثم ذكر التخفيف الرسمي بقوله
وقد ورد التسهيل كالرسم فاحذفن
بضم لمستهزؤن ماليون مسجلا
وقد مر تسهيل وابداله بيا ثلاث
بهذا الباب صحت تنقلا وخاطئن

مستهزئين فاحذف ومتكئين
خاسئين والصابئين روس وسهلا

يعني أنه ورد عن حمزة اتباع رسم
المصاحف العثمانية الصحيحة في
الوقف علي الهمز حيث وافق العربية
وهذا معني قول الشاطبي وقد رووا
انه بالخط كان مسهلا ففي اليا يلي
والواو والحذف رسمه فمستهزؤن
ومالؤن ونحوهما من كل همز مضموم
بعده

بعده واو وقبله كسرة يوقف عليه
بحذف الهمز وضم ما قبله اتباعا للرسم
وهذا معني قول الشاطبي ومستهزؤن
الحذف فيه ونحوه وضم وقد مر فيه
وجهان أخران وهما التسهيل بين بين
والابدال يا فيتحصل فيه ثلاثة أوجه
لم يصح غيرها وفي خاطئين والخاطين
والمستهزئين ومتكئين وخاسئين
والصابئين وروس يوقفا بحذف الهمز

انباعاللرسم والتسهيل بين بين علي
القياس ومن بعد شين النشأة
الالف اثبتن وسين أي في يسئلون
عن اعتلا فبالحذف والاثبات يوقف
فيهما ولا بد من نقل لديه لما خلا
أي يوقف علي قوله تعالي النشأة
حيث وقع ويسألون عن أنبائكم
بالأحزاب باثبات الف بعد الشين
والسين اتباعاللرسم فيكون فيه
وجهان

وجهان اثبات الألف وحذفها كلاهما
مع النقل وهزوا وكفوا قف بواو
مسكنا الزاي وفاء أو بنقلك في كلا
أي يوقف علي قوله تعالي هزوًا وكفوًا
بإسكان الزاي والفا وابدال همزتهما
واوا اتباعا للرسم وبنقل حركة الهمز
إلي الزاي والفا علي القياس وتفتا
بمد ابدلن او بواوه واسكن ورسمها
اشمم ورمه ورمه مسهلا كيبدؤ ومع يعبا

ويبدروا والملا ثلاث بنمل مع قد افلح
اولا كذا بتفيا مع نبا بتغابن وصاد
وابراهيم لا التوبة اعقلا كذا انوكا
ثم نظما بعده ينشأ ايضا مع ينبأ
حرف لا حاصل كل همز متطرف مضموم
بعد فتح فيه وجهان ابداله مدا
وتسهيله مع الروم واخرج من
ذلك قوله تعالى تفتؤ بيوسف
ويبدؤ وحيث كان ويعبؤ في الفرقان
ويبدروا

ويبدروا في النور والملا في أربعة
مواضع ثلاثة بالنمل وواحد في
الفلاح وهو الأول ويتفيؤ بالنحل
ونبؤا الذين بابراهيم والتغابن
ونبؤا الخصم ونبؤ عظيم بص وانوكا
ونظما بطه وينشأ في الحلية بالزخرف
وينبؤا الانسان بالقيمة فذكر في
كل من هذه المواضع خمسة أوجه
ابدال الهمزة مدا فواوا على الرسم

مع السكون المجرد والروم والاشمام
ثم تسهيل الهمزة بالروم كذلك
يروى في وقوف ان امرؤ وفي اولو
ذي الرفع كيف تنزلا وهمزة الاولى
بمد تبدلت كذي الجر لكن فيه
الاشمام أهملا يعني ان قوله تعالى
ان امرؤ بالخسا فيه الاوجه التي
تقدمت في تفتؤ وبابه فتبدل
همزته مدا يعني واوا ساكنة مضمومة
علي

علي الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد مع
ما قبله لفظا ثم رومها واشمامها
ثم تسهيل الهمزة مع الروم وكذا
يقال في لولو كيف وقع مرفوعا وهمزته
الأولى من الساكن الاصلي فتبدل مدا
أما المجرور فلا اشمام فيه وقد تقدم
ما فيه وفي احرف وجهان مع عشرة
انت فخمس لما في من يشا تا ملا
فسبع بواو ثلث مسكنا كذا امننها

وروم عند قصرك حصلا جزا أقبيل
الظالمين وانما جزاؤهما عند العفوه
تنزلا وحرف بطه الحشر بشوري
مع الزمر وأنبأ في الانعام مع ظلة
تلا ومع شركا شوري الذي بعد في
كم كذا اشفعا روم نشاهو د والبلا
بذبح دخان مع دعا بغافر وفيها
وتحت الرعد قل ضعفا انجلا كذا
علما في ظلة مع فاطر وقل براءة
الهمز

الهمز الاول سهلا تقدم أن الهمز
المضموم المتطرف بعد الف فيه
ثلاثة الابدال والتسهيل مع المد
والقصر واخرج من ذلك قوله تعالى
وذلك جزاؤا الظالمين فطوعت
وانما جزاؤا الذين يحاربون بالعقود
وجزاؤ من تزكي بطه وجزاؤا الظالمين
بالحشر وجزا وسيئة بالشوري
وجزاؤا المحسنين بالزمر وأنبأوا ما كانوا

في الانعام والشعرا وأم لهم شركا
بشوري وفيكم شركا بالانعام وشفعاء
بالروم ونبئنا انك بهود والبلا المبين
بالصافات وبلا مبين بالدخان ودعا
الكافرين بغافر والضعفا بهاو ابراهيم
وعلما في الشعري والعلما بفاطر
وبرا ابالامتحان فذكر في كل من هذه
المواضع اثني عشر وجها خمسة القياس
المتقدمة وزاد عليها سبعة علي
الرسم

الرسم وهي ابدال الهمزة واوا مع المد
والتوسط والقصر مع السكون المجرد
والاشمام في الثلاثة والروم مع القصر
والهمزة الاولي في برآؤا مسهلة علي
القياس وان اولياوه سهلن واوا
ابدلن لمضمومة والمد والقصر
في كل وفي كلها تاتي ثلاثة هاية
وكل جري قل مع ثلاثة أو لا يعني
ان قوله تعالي ان اولياوه بالانفال

فيه ستة وثلاثون وجها تسهيل
المضمومة وابدلها واوا مع المد والقصر
فيهما ويأتي على كل من هذه الاربعة
اسكان الهاء وروما واشماما فهذه
اثني عشر وجها تأتي على كل من النقل
والسكت وتركهما في المفصول ومن
نبا الانعام بالمد ابدلن ومكسور
بالاسكن رمرو بالروم سهلا حاصل
كل همز متطرف مكسور بعد فتحة
فيه

فيه وجهان ابدله مدا وتسهيله
من نبا المرسلين بالانعام فذكر فيه
اربعة هذان الوجهان ووجهان
على ابداله ياء مكسورة اتباعا للرسم
وهما الاسكان المجرد وروم كسرتها
لكل امرئ منهم شاطئ الواد مثله
وتلقاء نفسي قل بتسع تجملا وخمس
قياس ثم اربعة بيا بالاسكان
ثلث رمرمع القصر تمد لا كحو في لقا

في رومه مع من ورا بشوري وفي اناء
طه الذي علا ومع أوجه الفصول
تاتي جميعها بتسع تلي عشرين وجها
مجملا واينا خل عند تحقيق أول
وتسهيله تسع وتسع تكملا الثاني
مثله لنبا المرسلين يعني ان قوله تعالي
لكل امرئ ومن شاطي يقال فيهما ما
قيل فيه فياتي ابدال همزتهما
يعني ياسا كنة فكسورة ثم تسكن
للوقف

للوقف فيتحد مع ماقبله لفظا ثم روم
كسرتها ثم تسهيل الهمزة مع الروم
وكذا كل همزة متطرفة مكسورة بعد
كسرة وقوله وتلقا الخ تقدم أن الهمز
المتطرف المكسور بعد ألف فيه خمسة
أوجه ثلاثة الابدال والتسهيل مع المد
والقصر واخرج من ذلك قوله تعالي
من تلقاي نفسي ولقاربهم ولقا الاخرة
بالروم ومن وراء حجاب بشوري ومن

أناء الليل بطه وايتاء ذي القربى
بالنحل فذكر في كل من هذه المواضع
الستة تسعة أوجه خمسة القياس
المتقدمة ويزاد عليها اربعة على الرسم
وهي ابدال الهمزة يا مع المد والتوسط
والقصر مع السكون المجرد في الثلاثة
ثم روم كسرتها مع القصر وفي قوله
ومن اناء تاتي هذه التسعة على كل
من النقل والسكت وتركها في المفصول
سبعة

سبعة وعشرون وجها حاصلة من
ضرب ثلاثة في تسعة وفي قوله تعالى
وايتا تاتي التسعة ايضا على كل من تحقيق
الاولى وتسهيلها بثمانية عشر وجها
وهذا آخر الكلام على التخفيف الرسمي
تنبيهات قوله تعالى قل بيسما رسم
مقطوعا وموصولا فان وقفت على
بيس فالابدال وان وقفت على ما
فالتحقيق والابدال اما ما رسم موصولا

وهو موضعان بئس ما اشتروا وبئس
ما خلفتموني فالوقف فيه علي ما الكل
النقل والابدال متعين لحمزة وما رسم
مقطوعا وهو ما عدا ذلك فان وقفت
علي بئس فالابدال وان وقفت علي ما
فالتحقيق وقوله تعالي فتيلا اينما بالنسا
رسم مقطوعا وموصولا فان وقفت علي
اين او علي ما كان لك ثلاثة المفصول
علي كلا الحالين ومثله ثمنا قليلا انما
بالنحل

بالنحل وقوله تعالي واعلموا انما غنمتم
فيه من الطيبة التحقيق بلا سكت وبه
والنقل والادغام سواء وقفت علي ان
او علي ما لانه رسم مقطوعا وموصولا
والان ان تنقله مبدلا امددن
وقصر وعند السكت فامدد مطولا
وتسهيله يأتي بنقل وسكتة وميم
بحال النقل فاقصر وطولا يعني ان
قوله تعالي الان في موضعي يونس فيه

خمسة أوجه ثلاثة مع الابدال
النقل مع المد اعتدادا بالاصل ومع
القصر اعتدادا بالحركة العارضة
والسكون مع المد ووجهان مع التسهيل
النقل والسكت وان قوله تعالي الٓمٓ
احسب فاتحة العنكبوت فيه وجهان
مع النقل وهما المد اعتدادا بالاصل
والقصر اعتدادا بالحركة العارضة
ولا قصر مع عدم النقل لما هو معلوم
وفي قل

وفي قل ءانتم عند نقلك أولا ففي
الثاني لا تحقيق والخمس أعملا يعني ان
قوله تعالي قل ءانتم فيه خمسة أوجه
تحقيق الأولي بلا سكت وبه مع وجهي
الثانية فيهما ثم النقل في الأولي مع
تسهيل الثانية فقط وبالعشر في
قل اؤنبئكم فقف لثالثة سهل
وبالياء أبدلا وهذين قل ان كنت
حققت ثانيا كذا ان تسهله بسكت

كذ ابدلا وتحقيق ثان دع بوجهي أخيرة
بنقل وفي ذي الحج لا فرق يا فلا ففيه
بتلك العشر فقف وهشامهم يوافقه
فيما تطرف مسهلا وعنه جا كهف
كشوري وقد مضى وعن حمزة فامدده
واقصر مسهلا يعني أن قوله تعالى
قل أؤنبئكم بآل عمران فيه عشرة أوجه
تسهيل الهمزة الثالثة بين بين
وابدالها ياء على كل من تحقيق الثانية
وتسهيلا

وتسهيلها بين بين فهذه أربعة أوجه
تأتي على كل من تحقيق الأولى بلا سكت
وبه ثمانية ثم النقل في الأولى مع تسهيل
الثانية ووجهي الثالثة ويمتنع تحقيق
الثانية مع وجهي الثالثة على وجه
النقل وكذا الحكم في قوله تعالى قل
أفأنبئكم بالحج إذ لا فرق بين المسألتين
كما يفهم من النشر فيكون فيه عشرة
أوجه مسألة جميعا أفأنت فيه ستة

أوجه النقل والسكت وتركهما في الأولى
مع وجهي الثانية في الثلاثة الأن
التحقيق ممتنع على النقل فالأوجه
خمسة ومثله مدحورا فأصفاكم ونحوه
تذييل قوله تعالى قال أأقررتم ونحوه
فيه من الطيبة ثلاثة أوجه تحقيق
الهمزتين ثم تسهيل الثانية ثم تسهيلا
وقوله تعالى فيقول أأنتم فيه ونحوه
ثلاثة أيضا تحقيقهما ثم تسهيل الثانية
ثم ابدا

ثم ابدال الاولى واوا مع تسهيل
الثانية وقوله تعالى ليقولوا أهؤلاء
قبل فيه ونحوه سبعة واربعون
وجها الثلاثة عشر في هؤلاء على كل
من تحقيق الاولى بلا سكت والنقل
والادغام بتسعة وثلاثين وجها
ثم السكت مع ثمانية تسهيل المضمومة
والتحقيق ان أوجه النقل والادغام
كأوجه السكت فالاوجه سبعة وثلاثون

وقس علي هذا والله يتولي هداك
وقوله وهشام مهم الخ يعني أن هشاما
يوافق حمزة في الهمز المتطرف في جميع
الباب وهذا معني قول الشاطبي ومثله
يقول هشام ماتطرف مسهلا فاء ذا
وقفت علي نحو رئاء الناس وبرآء
منكم وبالبأساء حققت الهمز الأول
وأجريت المتطرف مجراه ويأتي له
في قوله تعالي جزاء الحسني في الكهف
اثنا

اثنا عشر وجها خمسة القياس
وسبعة علي رسمه بالواو وقد
تقدمت في نحو أم لهم شركاء وجزا
بشوري وأما حمزة فيقف عليه
بالتسهيل بين بين مع المد والقصر
لانه يقرأوه بالنصب مع التنوين
ومايأتي لهشام أيضا في مكر السيئ
ماياتي في نحو لكل امرئ وليس لحمزة
فيه الا الابدال مدا لانه يقرأه

باسكان الهمزة وان حرف مد قبل همز
مسهل ففي مده طل علي أصله تلا

أي اذا اتي حرف مد قبل همز مسهل
بين بين في نحو سواوالسراوالعلماً
فكل من حمزة وهشام علي مذهبه
في مده فيمد حمزة مدا طويلاً
ويمد هشام مدا متوسطا ولم
يختلفا في باقي الأوجه والله أعلم
وهذا ما انتهيت إليه الهمة وفيه
كفاية

كفاية من قصير الباع وعديم الاطلاع
لكنه يقول كما قال القايل

حمدت الله ربي اذ هداني لما أدركت
من عجزي وضعفي فمن لي بالخطا
فارد عنه ومن لي بالقبول ولو
بحرف ومن كان يؤمن بالله واليوم
الأخر فليقل خيرا أو ليصمت

وتم بحمد الله نظمي حسبما
تلقيته عن بأقراتا وسلسلا

العذب الما الحلو والفرات الصادق
في الحلاوة والسلسل السهل الدخول
في الحلق يريد ان ما تضمنه هذا
النظم من الأوجه في غاية من
التحرير والتهذيب ليس فيه شاذ
ولا ضعيف ولا مقول فيه من
قبل الرأي بل كل شاف كاف ثم ذكر
من تلقى عنه بقوله عن الكوكب
الدري التهامي شيخنا وأستاذنا
اعني

اعني الرضي أحمد الملا هو خاتمة
المحققين ومحرر كتاب رب
العالمين ومحيي سنة سيد
المرسلين العلم الاكبر والكوكب
الأزهر شهاب الملة والدين
السيد أحمد الدري الشهير
بالتهامي المالكي مذهبا الشاذلي
مشربا الازهري مقرا اوجب
الله له رضوانه الاكبر وجازاه

عن المسلمين الجزا الاوفر وحشرنا
واياه ووالدينا وأحبتنا في زمرة
صاحب الشفاعة والكوثر
وادرجنا تحت لوائه المعقود
مع الأمنين يوم الفزع الأكبر
وتصدق علينا بدوام النظر
إلي وجهه الكريم في دار السلام
بسلام بجاه نبيه عليه أفضل
الصلاة والسلام وأحمد ربي

مع صلاتي مسلما علي المصطفي
الغر المبين ومن تلا ختم كلامه
بالحمد شكرا لله عز وجل علي
تمام المقصود ولانه أخر دعوي
المؤمنين في الجنة وأخر دعواهم
أن الحمد لله رب العالمين
ثم تمم بالصلاة والسلام علي
النبي صلي الله عليه وسلم أدا
لحقه وتعظيما لشأنه وإجلالا

لجنابه الشريف ومقامه المنيف
ولانه الوسيلة العظمي في خيري
الدنيا والاخرة به هديت القلوب
وظهرت سرائر الغيوب ولولاه
لم يظفر طالب بمطلوب المصطفي
المختار قال صلي الله عليه وسلم
ان الله اصطفي كنانة من ولد
اسماعيل واصطفي قريشا من كنانة
واصطفي من قريش بني هاشم
وا

واصطفاني من بني هاشم فانا خيار
من خيار من خيار وقوله النور
المبين قد ورد ان ذات النبي صلي
الله عليه وسلم كانت نورا حتي أنه
لا يظهر له ظل في الشمس وعن
عايشة رضي الله عنها أنها قالت
بينما أخيط ثوبا في السحر فوقعت
الابرة مني وانطفي المصباح إذ دخل
علي رسول الله صلي الله عليه وسلم

فالتقطت الابرة من نور وجهه
فقلت يا رسول الله ما ابدي وجهك
وما أنور طلعتك فقال يا عائشة
الويل لكل الويل لمن لم يرني يوم
القيامة فقلت ومن ذا الذي
لم يراك يوم القيامة فقال البخيل
فقلت وما البخيل فقال الذي
ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله
ومن تلا أي تبع النبي صلي الله

عليه

عليه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله
رب العالمين وقد تم الفراغ من
تأليف هذه المنظومة وشرحها
اللطيفين المنيفين المفيدين
الافادة الكاملة علي يد مؤلفها
الفقير الي الله سبحانه وتعالي
الشيخ محمد المتولي في غرة صفر
سنة الف ومائتين واربع وسبعين
رضي الله عنه ووفقه لصالح الاعمال

بجاه سيد الأنام صلى الله وسلم
عليه وعلى آله صلاة وسلاما
دائمين متلازمين الى يوم الدين
وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين قد
تم بحمد
الله و
عونه
م

ضابط ما يمال من المنون وقفا
قربى ومفترى كذا سوى سدى
مقلل ورش وفي حرفي هذا
ضحى مسمى التي بطه
قلل له والخلف في سواها
كذا مصفى مع أدنى ومولى
غزا عمى مثوى فتى مصلى
وزان رامنها أمال ابن العلا
وخلف ترا لكن الفتح انجلا